

Simpósio Temático 23

Mariana Capeletti Calaça
Universidade Federal de Goiás

Título da Comunicação: Processos fotográficos: a (re)descoberta da fotografia.

RESUMO: São vários os processos fotográficos que foram desenvolvidos durante o século XIX, desde a daguerreotipia e a talbotipia ao colódio úmido, a cianotipia, entre vários outros. A reutilização desses processos, juntamente com o uso de aparelhos e técnicas rústicas como a pinhole e o fotograma, geraram na contemporaneidade a chamada fotografia alternativa.

A fotografia está associada a fatores técnicos e a processos de aperfeiçoamento, porém alguns fotógrafos-artistas fazem um resgate desses processos produzindo imagens dentro do campo das artes visuais, denominado por André Rouillé (2009) como neopictorialismo, que é o uso de “materiais e procedimentos antigos, ultrapassados, arcaicos – fotografia com câmeras artesanais (*pinhole*), o daguerreótipo, os positivos diretos e a goma bicromática.” (ROUILLÉ, 2009, p. 184).

O objetivo dessa pesquisa é investigar esses processos fotográficos, como eram usados e suas funções na sociedade do século XIX e a partir desse conhecimento histórico, analisar como se dá sua reutilização por fotógrafos e artistas a partir do século XX, e como essas novas imagens produzidas a partir de técnicas históricas alteraram suas significações.